REPRISE SEVILLA 2027

C2 : Amateur 2 Préliminaire - 2026 - FFE

Tenue	
Ibérique	
Classique	

Concours de : **Date :**

Cavalier : **N° :**

Cheval :

Juge : **Position:**

Classement %	
% total Juge C:	
% total Juge H:	
% total Juge M:	
% total Juge B:	
% total Juge E:	
Soit % final :	

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20 .En filet ou bride - Éperons Facultatifs - Cravache interdite

Pour les chevaux de 4 et 5 ans filet obligatoire

Fig. N°		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0/10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt Immobilité Salut Rompre au trot de travail	La rectitude La correction de l'arrêt Franchise du départ		1	
2	C HS	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, La régularité		1	
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions		1	
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10 m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation		1	
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2 m de diamètre rejoindre la piste par une oblique	Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension		1	
6	HCM	Trot de travail	La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage des coins		1	
7	MR	Epaule en dedans à droite	La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité		1	
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les		1	
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10 m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation		1	
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à droite de 2 m de diamètre rejoindre la piste par une oblique	Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension		1	
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté des épaules, le contact		1	
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude; Liberté des épaules, extension "vers le contact"		2	
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ		1	

14	KV VP	Galop moyen 1/2 Cercle de 20 m au galop moyen	La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude		1	
15	PFAK	Galop de travail	La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude		1	
16	KB L	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air		1	
17	BM MCH	Redresser le galop Galop de travail	La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion		1	
18	HS SR	Galop moyen 1/2 Cercle de 20 m au galop moyen	La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude		1	
19	RMCH	Galop de travail	La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude		1	
20	HB I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air		1	
21	BF FA	Redresser le galop Galop de travail	La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion		1	
22	A L	Doubler dans la longueur Trot de travail	La régularité des allures, la rectitude, la précision et la fluidité de la transition		1	
23	LI I	Trot de travail Arrêt Immobilité Salut	La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude		1	

Quitter la piste en A, au pas libre rênes longues

TOTAL /240

NOTES D'ENSEMBLE

1	Allures (franchise et régularité)		1	**COMMENTAIRES**
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arriére main)		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides		2	
	Points de pénalité Eventuels à déduire			
	TOTAL (maximum 300)			
	Pourcentage avant déduction des erreurs	%		
	POURCENTAGE A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2efois (-1%) ; 3efois (Elimination)	%		Signature du juge:
	% total du juge	%		