REPRISE MAGISTRALE 2027

(Texte FEI 2027 : INTERMEDIATE II B)

Tenue	
Ibérique	
Classique	

Concours de : **Date :**

Cavalier : **N° :**

Cheval :

Juge : **Position:**

Classement %	
% total Juge C:	
% total Juge H:	
% total Juge M:	
% total Juge B:	
% total Juge E:	
Soit % final :	

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20 .En filet ou bride , Éperons Facultatifs , cravache interdite
Pour les concours couplés FFE en France si la reprise est préparatoire: cravache autorisé

Fig. N°		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0/10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A X XC	Entrer au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. Immobilité. Rectitude. Contact et nuque		1	
2	C MR	Piste à droite Épaule en dedans à droite	Régularité et qualité du trot. le rassembler, cadence, équilibre, fluidité. Pli uniforme, angle constant.		1	
3	RK K	Trot moyen Trot rassemblé	Régularité, élasticité, engagement des postérieurs, gain de terrain. Allongement de l'attitude. Les deux transitions.		1	
4	A DG C	Doubler 3 appuyers de 5 m de chaque côté de la ligne centrale, en commençant et en finissant à gauche Piste à gauche	Régularité et qualité du trot. le rassembler, équilibre, cadence, fluidité. Pli uniforme, croisement des membres. Exécution symétrique d'une ligne d'un quart à l'autre.		2	
5	HS	Épaule en dedans à gauche	• Régularité et qualité du trot. le rassembler, cadence, équilibre, fluidité. Pli uniforme, angle constant.		1	
6	SF F	Trot allongé Trot rassemblé	Régularité, élasticité, équilibre, énergie des postérieurs, gain de terrain, amplitude. Allongement de l'attitude.		1	
7	FAK(V)	Transitions en S et F. Trot rassemblé.	Définition claire des transitions, équilibre, fluidité, rectitude.		1	
8	Between K & V	Transition au passage.	Définition claire de la transition, rythme, équilibre, souplesse, se porte de lui-même, fluidité, rectitude.		1	
9	VX	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.		1	
10	En coupant la ligne du milieu	Piaffer 8 à 10 battues (2 à 3 m vers l'avant autorisés).	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.		2	
11	X	Transitions passage - piaffe - passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.		1	
12	XRMG	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.		1	
13	G	Piaffer 8 à 10 battues (2 à 3 m vers l'avant autorisés).	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.		2	
14	G	Transitions passage - piaffe - passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.		1	
15	GHS	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.		1	
16	SP	Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se déplie vers le mors. La transition au pas		2	

17	PFD	Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, la réduction et l'élévation des pas. Se porte de lui même.		2	
18	D DKAF	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	Précision de l'exécution et fluidité de la transition. Qualité du galop.		1	
19	FS	Sur la petite diagonale, 7 changements de pied aux 2 temps	La correction, l'équlibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude, Qualité du galop avant et après.		1	
20	SR Entre S & R	Demi-cercle (20 m Ø) Rompre et reprendre le contact des rênes pendant 3 à 4 foulées de galop	Qualité du galop. Maintien de l'équilibre Se porte de lui même.. Relâchement net du contact des rênes. Précision du tracé du cercle.		1	
21	RK K KA	Galop moyen Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	Qualité du galop, allongement des foulées et de l'attitude. Équilibre, tendance montante, rectitude. Qualité du changement de pied et des deux transitions.		1	
22	A DV Entre V & E	Doubler Appuyer à gauche Contre galop	Qualité du galop et du contre-galop. Le rassembler, équilibre, pli uniforme, fluidité.		1	
23	EIM I IMCH	Sur la petite diagonale Pirouette à gauche Galop rassemblé	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées		2	
24	HXF	Galop allongé	Qualité du galop, allongement des foulées et de l'attitude, gain de terrain. Équilibre, tendance montante, rectitude		1	
25	F FA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	Qualité du changement de pied sur la diagonale. Définition claire, fluidité et rectitude de la transition.		1	
26	A DP Entre P & B	Doubler Appuyer à droite Contre galop	Qualité du galop et du contre-galop. Le rassembler, équilibre, pli uniforme, fluidité.		1	
27	BIH I IHCM	Sur la petite diagonale Pirouette à droite Galop rassemblé	Qualité du galop Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées		2	
28	MXK KA	Sur la diagonale, 11 changements de pied en l'air au temps Galop rassemblé	Correctness of sequence, balance, fluency, uphill tendency, straightness. Quality of canter before and after		2	
29	A D DL	Doubler Trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité du trot. Définition claire de la transition au repère requis, équilibre, fluidité, rectitude.		1	
30	L LI I	Transition au passage. Passage Trot rassemblé	• Définition claire des transitions. Régularité, équilibre, souplesse, énergie, cadence, le rassembler, Se porte de lui même, rectitude du passage.		1	
31	G	Arrêt - immobilité - salut	Qualité de l'arrêt et de la transition. Immobilité. Rectitude. Contact et nuque.		1	

Quitter la piste en A, au pas rênes longues. TOTAL /390 39

Notes d'ensemble

1	Équitation harmonieuse (harmonie, complicité, légèreté, efficacité et discrétion des aides, ainsi que le respect de l'échelle de progression).		2	**COMMENTAIRES**
	Points de pénalité Eventuels à déduire			
	TOTAL (maximum 410)			
	Pourcentage avant déduction des erreurs		%	
	POURCENTAGE A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2efois (-1%) ; 3efois (Elimination)		%	Signature du juge:
	% total du juge		%	