REPRISE MADRID 2027

FFE

(Texte FEI 2027 : Saint Georges)

Tenue	
Ibérique	
Classique	

Concours de : **Date :**

Cavalier : **N° :**

Cheval :

Juge : **Position:**

Classement %	
% total Juge C:	
% total Juge H:	
% total Juge M:	
% total Juge B:	
% total Juge E:	
Soit % final :	

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20 .En filet ou bride , Éperons Facultatifs , cravache interdite
Pour les concours couplés FFE en France si la reprise est préparatoire: cravache autorisé Éperons Facultatifs

Fig. N°		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0/10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Départ au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. Immobilité. Rectitude. Contact et nuque.		1	
2	C MXK K KAF	Piste à droite Trot moyen Trot rassemblé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.		1	
3	FB	Épaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.		1	
4	B	Volte à gauche (8 m Ø)	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte		1	
5	BG G C	Appuyer à gauche Sur la ligne médiane Piste à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité, le croisement des membres.		2	
6	CHS SR Entre S & R Entre R & M MCH	Trot rassemblé Demi-cercle à gauche (20 m Ø) Trot assis ou enlevé Laisser le cheval s'étendre sur des rênes longues Reprendre les rênes, trot assis Collected trot	Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive de l'encolure vers l'avant et le bas. Reprise des rênes sans résistance. Taille et tracé du demi-cercle.		2	
7	HXF F	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.		1	
8	FAK	Transitions en H et F Le trot rassemblé	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.		1	
9	KE	Épaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.		1	
10	E	Volte à droite (8 m Ø)	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre, l'incurvation. Dimension et dessin de la volte.		1	
11	EG G	Appuyer à droite Sur la ligne médiane	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité, le croisement des membres.		2	
12	Avant C C H Entre G&M	Pas rassemblé Piste à main gauche doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et et incurvation de la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.		1	
13	Entre G et H GM	Demi-pirouette à droite [Pas rassemblé]	Régularité, activité, rassembler. Dimention, pli et incurvation de la demi-pirouette. Tendance à avancer, maintien du rythme à quatre temps.		1	
14	le Pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M		La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.		2	

15	MRXV(K)	Pas allongé	La régularité, souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. L'extension vers le contact.		2	
16	Avant K K KAF	Transition au pas rassemblé Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	Précision et fluidité de la transition. Qualité et rectitude du galop.		1	
17	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied en l'air	Qualité du galop. Le rassembler, équilibre, pli uniforme, fluidité. Qualité du changement de pied, précisément en X.		1	
18	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied en l'air Galop rassemblé	Qualité du galop. Le rassembler, équilibre, pli uniforme, fluidité. Qualité du changement de pied, précisément en M.		1	
19	H(X) Entre H&X	vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.		2	
20	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.		1	
21	M(X) Entre M&X	vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.		2	
22	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.		1	
23	HXF FAK	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
24	KXM MCH	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
25	HXF	Galop allongé	La qualité, l'impulsion, l'allongement des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.		1	
26	F FA	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.		1	
27	A X	Doublé sur la ligne médiane Arrêt - immobilité - salut	La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.		1	
	Leave arena at A in walk on a long rein		TOTAL /340		34	
Collective mark						
1	Équitation harmonieuse (harmonie, complicité, légèreté, efficacité et discrétion des aides, ainsi que le respect de l'échelle de progression)				2	**COMMENTAIRES**
	Autres pénalités – Fautes techniques : déduction de 0,5% (points de pourcentage) par faute.					
	TOTAL (maximum 360)					
	Pourcentage avant déduction des erreurs				%	
	POURCENTAGE A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2efois (-1%) ; 3efois (Elimination)				%	Signature du juge:
	% total du juge				%	