REPRISE LISBOA 2027

? FFE

(Texte FEI 2027 JUNIORS INDIVIDUAL)

Tenue	
Ibérique	
Classique	

Concours de : **Date :**

Cavalier : **N° :**

Cheval :

Juge : **Position:**

Classement %	
% total Juge C:	
% total Juge H:	
% total Juge M:	
% total Juge B:	
% total Juge E:	
Soit % final :	

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20 .En filet ou bride - Éperons Facultatifs - Cravache interdite

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0/10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.		1	
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	La régularité, l'élasticité, l'équilibre l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.		1	
3	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.		1	
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des 1/2cercles		1	
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	Régularité et qualité du trot. Rassemblement, équilibre, cadence, fluidité. Pli uniforme, croisement des membres.		2	
6	CMR RS Entre R & S Entre S & H HCM	Trot rassemblé Demi-cercle à droite (20 m Ø) Trot assis ou enlevé Laisser le cheval s'étendre sur des rênes longues Reprendre les rênes, trot assis Trot rassemblé	Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive de l'encolure vers l'avant et le bas. Reprise des rênes sans résistance. Taille et tracé du demi-cercle.		2	
7	MXK F	Trot allongé Trot rassemblé	Régularité, élasticité, équilibre, énergie de l'arrière-main, gain de terrain, projection (engagement). Allongement de l'attitude. Distinction par rapport au trot		1	
8	KAF	Transitions en M et K Trot rassemblé	Définition claire, équilibre, fluidité des deux transitions. Rectitude. Changement d'attitude.		1	
9	FB	Épaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.		1	
10	BX XE	Demi-volte à gauche (10 m Ø) Demi-volte à droite (10 m Ø)	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des 1/2cercles		1	
11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.		2	
12	avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.		1	
13	Pas rassemblé C-H-G-H		La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".		1	
14	HSB	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".		2	

15	B BPL	Pas rassemblé Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.		2	
16	L L(P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le maintien des 4 temps égaux.		1	
17	avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.		1	
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.		1	
19	I C	Changement de pied en l'air Piste à gauche	La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
20	HP P	Galop moyen Galop rassemblé	La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre,la tendance montante, la rectitude.		1	
21	PF	Contre-galop	Qualité et rassembler du contre-galop. Impulsion, équilibre, rectitude.		1	
22	F	Changement de pied en l'air	La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.		1	
23	FD D entre D & L LV VKAF	Demi-cercle de 10 m de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 m de diamètre Galop rassemblé	Netteté, fluidité et l'équilibre des deux transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi cercles La qualité du galop.		2	
24	FX X	Appuyer à gauche Doublé sur la ligne médiane	La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.		1	
25	I C	Changement de pied en l'air Piste à droite	La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
26	MV V	Galop allongé Galop rassemblé	La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen		1	
27	VK	Contre-galop	Qualité et rassembler du contre-galop. Impulsion, équilibre, rectitude.		1	
28	K KA	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	Exactitude, équilibre, fluidité, tendance vers le haut, rectitude.		1	
29	A X	Doublé sur la ligne médiane Arrêt - immobilité - salut	Qualité de l'allure, de l'arrêt et de la transition. Immobilité. Rectitude. Contact et nuque.		1	

Quitter la piste en A, au pas rênes longues. TOTAL /350 35

1	Équitation harmonieuse (harmonie, complicité, légèreté, efficacité et discrétion des aides, ainsi que le respect de l'échelle de progression).		2
	Autres pénalités – Fautes techniques : déduction de 0,5% (points de pourcentage) par faute.		
	TOTAL (maximum 370)		
	Pourcentage avant déduction des erreurs	%	
	POURCENTAGE A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2efois (-1%) ; 3efois (Elimination)	%	
	% total du juge	%	

COMMENTAIRES

Signature du juge: