REPRISE EVORA 2027

B4: Amateur 1 B - 2026 - FFE

Tenue	
Ibérique	
Classique	

Concours de : **Date :**

Cavalier : **N° :**

Cheval :

Juge : **Position:**

Classement %	
% total Juge C:	
% total Juge H:	
% total Juge M:	
% total Juge B:	
% total Juge E:	
Soit % final :	

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20 .En filet ou bride - Éperons autorisés - Cravache interdite

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0/10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque		1	
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre		1	
3	KE	Epaule en dedans à droite	Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.		1	
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité		1	
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre		1	
6	Transition en M et K		Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.		1	
7	FB	Epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.		1	
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité		1	
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.		2	
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.		2	
11	L	Arrêt – Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ		1	
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop		1	
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	Régularité et qualité du galop. L'incurvation		1	

14	RXV Vers X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.		1	
15	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.		1	
16	ESHC	Contre-galop	La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.		1	
17	C	Changement de pied de ferme à ferme	Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.		1	
18	MF FA	Galop allongé Galop rassemblé	Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.		1	
19	Les transitions en M et F.		Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.		1	
20	A DB	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière La fluidité.		1	
21	BRMC	Contre-galop.	La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.		1	
22	C	Changement de pied de ferme à ferme	Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.		1	
23	H HS	Cercle de 10 m Galop rassemblé	Régularité et qualité du galop. L'incurvation		1	
24	SXP Vers X PFA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.		1	
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité du galop, l'arrêt et la transition La rectitude. Le contact et la nuque.		1	

Quitter la piste en A, au pas rênes longues.

TOTAL /270

27

1	Allures (franchise et régularité)		1	**COMMENTAIRES**
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main)		2	
4	Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides		2	
	Points de pénalité Eventuels à déduire			
	TOTAL (maximum 330)			
	Pourcentage avant déduction des erreurs	%		
	POURCENTAGE A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2efois (-1%) ; 3efois (Elimination)	%		Signature du juge:
	% total du juge	%		