



REPRISE MAGISTRALE 2024

Pro 1 A (A4A) FFE
(texte FEI Intermédiaire A)

Classement %	
% total Juge C:	
% total Juge H:	
% total Juge M:	
% total Juge B:	
% total Juge E:	
Soit % final :	

Tenue	
Ibérique	
Classique	

Concours de : _____ Date : _____

Cavalier : _____ N° : _____

Cheval : _____

Juge : _____ Position: _____

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20 .En filet ou bride , Éperons Facultatifs , cravache interdite
Pour les concours couplés FFE en France si la reprise est préparatoire: cravache autorisé

Fig. N°	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0/10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A X XC Trot rassemble	Entrée au galop rassemble Arrêt -immobilité -salut Rompre au trot rassemble Le contact et la nuque.		1	
2	C HXF F Trot rassemble	Piste à main gauche. l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude.		1	
3	FA Trot rassemble	Les transits en H et F Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions Le changement d'attitude.		1	
4	A DG C CHS Trot rassemble	Doubler 3 appuys 5 m de part et d'autre de AC, commençant et terminant à droite Piste à gauche Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions Le changement d'attitude.		2	
5	SR Entre la ligne du milieu et R Transition au passage	1/2 cercle de 20 m Fluidité, bonne volonté, équilibre, rectitude, se porte de lui même		1	
6	RMC Passage	Régularité, cadence, se porte de lui même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées		1	
7	C Piaffer 7 à 10 battues (avance 2 m autorisée) Rompre au trot rassemble	Bonne volonté, régularité, diagonalisation, prise de poids sur les hanches, activité, élasticité des membres et du dos.		1	
8	(C)HS Transitions passage - piaffer - trot Trot rassemble	Maintien du rythme, bonne volonté, souplesse, équilibre, fluidité, rectitude		1	
9	SXP Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se déplie vers le mors, la transition au pas		2	
10	P PF[A] Pas rassemble	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, raccourcissement et élévation des pas, se porte de lui même		2	
11	En arrivant sur A Piaffer 7 à 10 battues (avancée de 2m permise) Rompre au trot rassemble	Bonne volonté, la régularité, diagonalisation, prise de poids sur les hanches, l'activité, élasticité des membres et du dos		1	
12	(A) K Transitions pas - piaffer - trot Trot rassemble	Maintien du rythme, bonne volonté, souplesse, équilibre, fluidité, rectitude		1	
13	KXM M Trot rassemble	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude		1	
14	MC Transition en K et M Trot rassemble	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude		1	

15	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	La précision du départ, la fluidité de la transition et la qualité du galop		1	
16	HXF F FA	Galop allongé Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude, l'attitude, l'équilibre montant, la rectitude, la qualité du changement de pieds et des transitions		1	
17	A DP Entre P et B	Doubler dans la longueur Appuyer à droite Changement de pied en l'air	La qualité du galop, le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité, la qualité du changement de pied en l'air		1	
18	BIH I	Sur la petite diagonale Pirouette à gauche	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, la flexion et l'incurvation, le nombre correct de foulées (6 à 8) et la qualité du galop avant et après		2	
19	H HCM	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	La correction, la fluidité, l'équilibre montant, la rectitude, la qualité du galop avant et après		1	
20	MXK KA	7 changements de pied en l'air aux deux temps Galop rassemblé	La correction, la fluidité, l'équilibre montant, la rectitude, la qualité du galop avant et après		1	
21	A DV Entre V et E	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche Changement de pied en l'air	La qualité du galop, le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité, la qualité du changement de pied en l'air		1	
22	EIM I	Sur la petite diagonale Pirouette à droite	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, la flexion et l'incurvation, le nombre correct de foulées (6 à 8) et la qualité du galop avant et après		2	
23	M MCH	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	La correction, la fluidité, l'équilibre montant, la rectitude, la qualité du galop avant et après		1	
24	HXF FA	7 changements de pied en l'air aux temps Galop rassemblé	La correction, la fluidité, l'équilibre montant, la rectitude, la qualité du galop avant et après		1	
25	A D L	Doubler dans la longueur Trot rassemblé Transition au passage	Fluidité, bonne volonté, rectitude des deux transitions		1	
26	LI	Passage	Régularité, cadence, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées		1	
27	IG G	Trot rassemblé Arrêt -immobilité -salut	La qualité de l'arrêt, du trot, des 2 transitions, la rectitude, le contact et la nuque.		1	

Quitter la piste en A, au pas rênes longues.

TOTAL /320

32

Notes d'ensemble

1	Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides		2	COMMENTAIRES
Points de pénalité Eventuels à déduire				
TOTAL (maximum 340)				
Pourcentage avant déduction des erreurs			%	
POURCENTAGE A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2efois (-1%) ; 3efois (Elimination)			%	
% total du juge			%	
				Signature du juge: